



MATERNELLE
ÉLÉMENTAIRE

PETIT À PETIT LE CINÉMA

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Depuis sa création, l'**Acap - pôle régional image** porte une attention particulière au jeune public en développant des ateliers adaptés aux enfants, dès leur plus jeune âge.

L'école jouant un rôle essentiel dans la construction d'un regard personnel et critique sur les images, un dispositif éducatif spécialement conçu pour les élèves de **maternelle et élémentaire** a été créé : **Petit à petit le cinéma**.

À travers une diversité de propositions ludiques, éducatives et artistiques, ce programme accompagne les enfants, de **3 à 10 ans**, dans leur **éveil artistique au cinéma**.

Des approches adaptées à chaque âge, alliant découverte et expérimentation, permettent de captiver les élèves et d'en faire les **acteurs de l'atelier**, favorisant leur réflexion face aux images du quotidien.

L'équipe éducative de l'Acap accompagne les enseignants dès la rédaction du dossier permettant d'inscrire l'action **Petit à petit le cinéma** dans un projet de classe et d'en préciser le déroulement, en fonction de la durée choisie.



DURÉE :
1h30 à 6h

CYCLE 1, 2, 3 :
PS au CM2

LES EMOTIONS AU CINÉMA

A partir d'exemples concrets d'images et d'extraits de films adaptés à l'âge des enfants, cet atelier permet de comprendre comment les cinéastes s'y prennent pour provoquer les émotions chez les spectateurs, du jeu d'acteurs à la façon dont la caméra bouge, en passant par le cadre, la lumière, le son...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Exprimer et nommer des émotions
- Développer le langage oral en suscitant le dialogue, le partage des connaissances et des ressentis avec un professionnel du cinéma
- Encourager des aptitudes à regarder à partir d'un travail d'observation
- Susciter la curiosité de l'élève
- Appréhender des œuvres et productions artistiques

DURÉE :
1h30 à 6h

CYCLE 1, 2, 3 :
PS au CM2

MAGIE DU 7^{EME} ART : DES JOUETS OPTIQUES AU CINÉMA D'ANIMATION

Par la découverte et la manipulation de jouets optiques aussi appelés objets du pré-cinéma (folioscope, thaumatrope, zootrope...), les enfants pénètrent dans la grande histoire du cinéma et comprennent le principe de la persistance rétinienne qui donne l'impression du mouvement là où il n'y a en réalité que des images ou des objets immobiles. Ils fabriquent ensuite leur propre animation : un flip book, un thaumatrope ou une séquence en stop motion à partir d'objets de leur environnement ou de personnages qu'ils auront fabriqués (en papier découpé, pâte à modeler...).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Acquérir des notions d'histoire du cinéma
- Comprendre les prémices de l'invention du septième art
- Découvrir les principes de création du cinéma d'animation
- S'intégrer dans un processus créatif collectif
- Stimuler la créativité

DURÉE :
3h à 6h

CYCLE 1, 2, 3 :
PS au CM2

MASHUP : JOUER AVEC LES IMAGES & LES SONS

L'atelier MashUp permet de comprendre les principes du montage de manière très intuitive et dynamique grâce à la Table MashUp, outil ludique, collaboratif et pédagogique. Les enfants font leur montage vidéo très simplement en manipulant des cartes images et sons, sans avoir besoin d'utiliser un logiciel de montage sur ordinateur. Ils mixent en direct des extraits vidéo, des musiques, des bruitages et réalisent des doublages en enregistrant leurs voix. Le film obtenu grâce à cette création collective est restituable dans l'instant.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- S'intégrer dans un processus créatif collectif
- Développer des outils d'analyse et l'esprit critique
- Approcher les grandes notions de fabrication d'un film
- Questionner la narration et les rapports entre images et sons
- Explorer l'étendue de la polysémie des images



DURÉE :
3h à 6h

CYCLE 1, 2, 3 :
PS au CM2

DOUBLAGE ET BRUITAGE, LES SECRETS DU SON AU CINÉMA !

Et si on fermait les yeux devant un film pour accorder toute son attention aux sons ? Comment les éléments de la bande-son le racontent-ils ? Quels rapports entretiennent-ils avec les images ? Quelles émotions font-ils naître ? L'atelier sensibilise les enfants à l'importance du son au cinéma (musique, bruitages, voix) et leur permet d'expérimenter le doublage et le bruitage en créant de nouvelles séquences.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Développer des aptitudes à écouter
- Stimuler son imaginaire
- S'exprimer par le dialogue et la voix
- Mobiliser ses savoirs et expériences au service de la compréhension de l'œuvre



MODALITÉS DE PARTICIPATION

Déroulement des actions entre octobre et juin.

- ▶ Les ateliers sont réservés aux écoles de l'Académie d'Amiens.
- ▶ Les rencontres sont organisées à la demande d'un établissement scolaire.
- ▶ Le pôle bénéficie de l'Agrément Éducation nationale. Un accompagnement au montage du dossier avec l'équipe éducative de l'Acap est possible sur demande.
- ▶ Ces parcours peuvent s'articuler aux dispositifs **Maternelle et cinéma, École et cinéma**.
- ▶ Les professionnels viennent sur place, dans votre classe, avec tout le matériel nécessaire, aucun transport n'est à prévoir pour les ateliers.

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT PARTICIPER ?

Inscription : en ligne

Nous vous invitons à remplir ce formulaire et ce, même si le projet attend une validation (à préciser dans la partie « Remarques »).

Les inscriptions ne seront définitives qu'à réception de la convention de partenariat signée par votre établissement scolaire.

GRILLE TARIFAIRE

Durée de l'intervention	Tarif
1h30*	215 €
3h	430 €
6h	775 €
2 journées de 6h	1 460 €
4 séances de 3h (séance supplémentaire)	1 600 € (400 €)
4 journées de 6h (séance supplémentaire)	2 100 € (500 €)

* Les interventions de 1h30 ne peuvent s'organiser que si elles sont regroupées (plusieurs classes d'une même école) : 2 sur une même demi-journée, 3 ou 4 sur une même journée

DES MOTS AUX IMAGES

DURÉE :
6h à 4 demi-journées

CYCLE 2 et 3 :
CP au CM2

A partir de l'écoute ou la lecture d'un texte (prose, poème, chanson...), les enfants puisent dans leur imaginaire pour trouver des images qui entrent en résonance avec les mots entendus, lus, retenus. Ils inventent et écrivent leur scénario collectivement puis créent leur adaptation en images et en sons. Les créations peuvent aller de la collecte au montage d'images (photos, vidéos, dessins...) jusqu'à la réalisation de séquences filmées.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- S'intégrer dans un processus créatif collectif
- Stimuler la créativité
- Approcher les grandes notions de fabrication d'un film
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- Utiliser les techniques d'expression artistique adaptées au cinéma

ATELIERS

EN PRATIQUE

PRÉPARER ET PROLONGER SON PROJET PÉDAGOGIQUE

DES RESSOURCES

De nombreuses ressources pédagogiques sont à disposition sur le site www.acap-cinema.com pour préparer au mieux la venue des professionnels dans la classe, mais aussi pour prolonger la réflexion engagée avec les élèves.

DES FORMATIONS GRATUITES

L'Acap organise des cycles de formation, l'occasion de se familiariser avec la création cinématographique. Des temps de formation peuvent être également imaginés sur demande.



Juliette Dronsart

Chargée de mission actions éducatives en temps scolaire
juliettedronsart@acap-cinema.com
 06 11 81 58 45

Plus d'informations sur les propositions et conditions de participation sur :
www.acap-cinema.com

Stéphanie Troivaux

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire
stephanietroivaux@acap-cinema.com
 06 11 81 58 64

Acap - pôle régional image

8, rue Dijon - BP 90322
 80003 Amiens cedex 1
 03 22 72 68 30
www.acap-cinema.com



L'ACAP - UN PÔLE ÉDUCATIF ET ARTISTIQUE CINÉMA ET IMAGES

Engagé dans une relation de réciprocité avec son territoire, l'Acap développe depuis 1999 des missions reconnues d'intérêt général et invite tous les publics à penser et à vivre autrement l'expérience du cinéma et des images sous toutes leurs formes.

En sa qualité de pôle régional d'éducation aux images, l'Acap porte le déploiement sur les Hauts-de-France d'un programme d'éducation artistique et culturelle ambitieux proposant une variété d'ateliers, de ressources, de projections, de rencontres, de médiations conçus pour les enfants, les adolescents et les jeunes adultes.